

Condesa Stoll y Pellicer

Lanzas Modernas

Tango Argentino

Machicha Brasileña

One Step

Madrid Antonio G. Izquierdo

1915



## Tango Argentino

El Tango, que cada vez cuenta con más adictos, es la danza por excelencia ~~donde mejor se demuestran las disposiciones individuales para el arte coreográfico.~~

Al principio fué acogido con frialdad en los salones; pero hoy en día cuenta ya en España con innumerables aficionados, no hablemos de los extranjeros, pues éstos no admiten otro género de baile.

El Tango Argentino, que no requiere para el aprendizaje de sus figuras la menor dificultad, en cambio, sí la requiere para el compás y movimiento del cuerpo que debe ser acompasado y nada exagerado.

La figura que requiere más dificultad es precisamente la primera; pero una vez dominada ésta, puede decirse que se sabe el Tango, pues las demás, no dejan de ser sino variaciones de ésta con ligeras modificaciones del compás.

Nosotros recomendamos para el dominio del Tango en pocas lecciones, lo siguiente:

1.º La pareja debe aprender los pasos por separado, ~~sobre todo, el descripto en el primer croquis, y~~ no pasar al segundo paso, sino una vez dominados los dos cortes.

2.º ~~Los croquis no indican~~ las veces que han de repetirse los pasos, ~~pues esto~~ se deja á voluntad de la pareja.

3.º Para pasar de una á otra figura, recomendamos volver al primer paso para evitar las confusiones que podrían originar, y, desde luego, el corte que creyeran más oportuno ~~de los dos descriptos á continuación.~~

~~Dicho esto, pasemos á la descripción de la primera figura.~~

Figura 1.ª

La pareja se coloca uno en frente de otro, con los pies juntos, pasando el brazo derecho del caballero un poco más arriba del talle de la dama. El brazo izquierdo del caballero un poco arqueado y cogida la mano de la siguiente forma:

Dedo pulgar del caballero sobre la palma de la mano de la dama vuelta hacia arriba.

El caballero adelanta el pie derecho y el izquierdo

## TANGO ARGENTINO

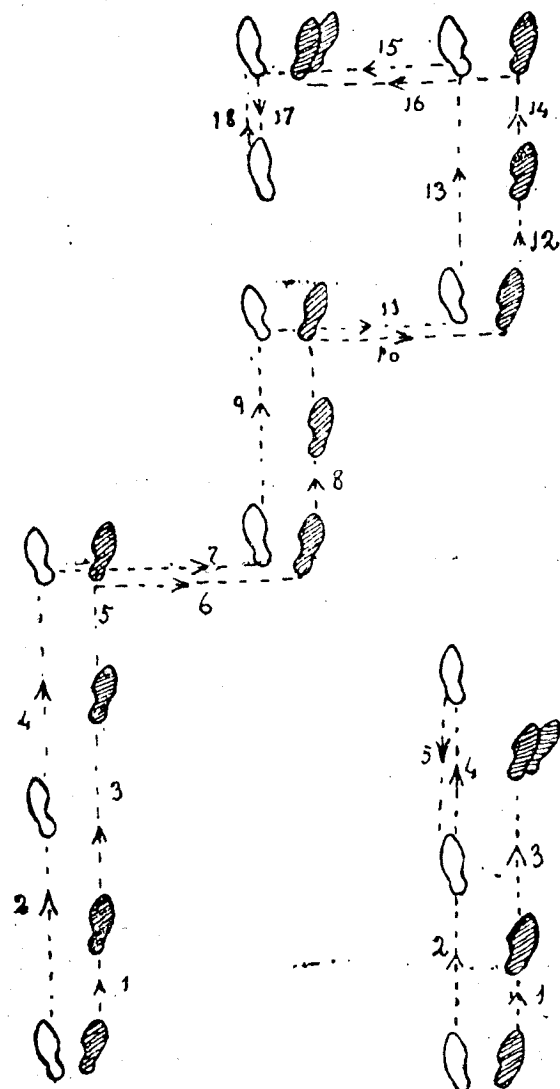


Figura núm. 1. Corte.

alternativamente, y una vez ejecutado tres ó cuatro pasos, llevará el pie derecho al lado del izquierdo (5), hará un compás de espera y llevará el pie derecho horizontal al izquierdo (6), este último al lado del derecho (7), pero en el momento que llegue el izquierdo el derecho avanzará (8) *perpendicular* á éste. Fijense en que debe sustituir el pie izquierdo al derecho en el paso de lado, es decir, que en el momento de poner el pie izquierdo avanza el derecho. En esta figura se puede prescindir del paso (8 y 12).

Este último paso se repetirá varias veces, y una vez que se sepa bien á la derecha, se podrá hacer á derecha é izquierda alternativamente.

*Fin*  
*con un paso*  
CORTE.—Suponiendo acabamos de hacer uno de los pasos á la derecha (14), haremos un ligero compás de espera con los dos pies juntos (13 y 14), llevaremos el izquierdo horizontal al derecho (15), este último al lado del izquierdo (16) y el izquierdo hacia atrás (17), inclinándonos un poco sobre la pierna izquierda, para lo cual, levantamos la punta del pie derecho y atraemos hacia nosotros á la dama, que levantará el talón del pie izquierdo (dibujo núm. 1). Daremos un par de compases de espera en esta posición y volveremos adelantar el pie izquierdo (18), y pasaremos á la segunda figura.

Otro de los cortes consiste en, adelantando alterna-

tivamente el pie derecho (1) y el izquierdo (2), hacer un compás de espera con el pie derecho (3) y llevar el izquierdo hacia atrás (5), según describimos en el croquis núm. 2.

La dama hace los mismos pasos que el caballero, sino que saliendo del pie izquierdo hacia atrás y dando los pasos que el caballero dé con el pie derecho á la derecha con el izquierdo hacia la izquierda. Pero como unas veces será el caballero el que vaya hacia delante, y otras la dama, ésta debe aprenderlos según están descriptos, y una vez bien sabidos, ejercitarlos con el pie izquierdo.



TANGO ARGENTINO



Dibujo núm. 1. (Corte.)

## Figura núm. 2.

Para cualquiera de las variaciones, ya hemos dicho que partimos de la base del primer paso, seguido del corte, puesto que después de cada una de ellas se vuelve á éste.

Los dos pies juntos, cruzaremos el pie izquierdo por delante del derecho (1), daremos tres ó cuatro pasos y cruzaremos el pie derecho por delante del izquierdo (8), volviendo éste sobre el talón (7). Otros tres ó cuatro pasos, vuelta á cruzar el izquierdo sobre el derecho (13), el derecho sobre el izquierdo (15), el izquierdo sobre el derecho (17), el derecho sobre el izquierdo (19).

La dama, los mismos pasos, sino que empezando con el derecho, cuando el caballero empieza con el izquierdo.

En la posición del pie derecho, pasado sobre el pie izquierdo (19), se detendrá el caballero, mientras la dama sigue cruzando un pie sobre otro, describiendo una media circunferencia al final, pero siempre cruzando los pies (véase croquis núm. 2 bis), que el caballero (20) seguirá volviéndose sobre las puntas de los suyos hasta que queden uno en frente del otro y con los pies juntos, y entonces, haciendo el corte sen-

cillo, volverán al primer paso. Claro que de este corte sólo se hace la segunda parte, es decir, el caballero lleva su pie izquierdo hacia atrás y lo vuelve á avanzar.

En esta figura puede ir incluída la núm. 3 de One Step para hacer que ésta resulte todavía más variada, y además pueda la pareja ir en distintas direcciones.

### TANGO ARGENTINO

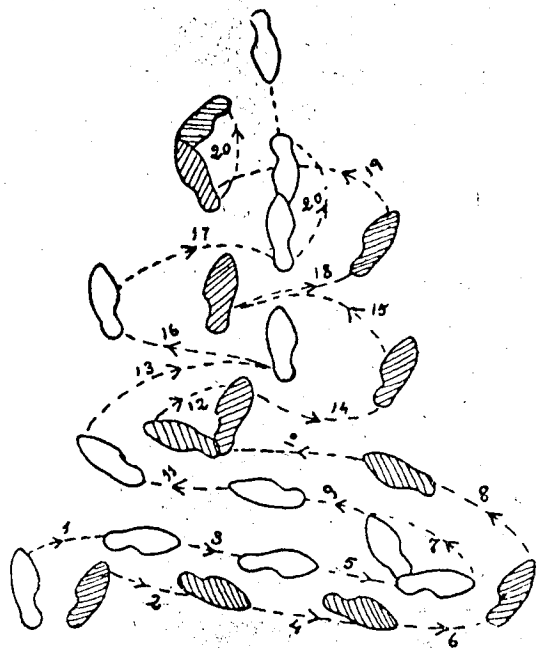


Figura núm. 2.

NOTA.—En los núms. 14, 16 y 18, no reposa el pie en tierra, á pesar de estar dibujado. Se ha echo para mayor claridad en la trayectoria.

### TANGO ARGENTINO



Figura núm. 2 bis.



Figura núm. 3.

Los pies juntos, y el caballero frente á la dama. Cruzará el caballero el pie derecho sobre el izquierdo (1) (dibujo núm. 2), llevando éste horizontal al derecho (2) y muy distanciado, de manera que sólo apoye la punta del pie (dibujo núm. 3), volviéndole á llevar al lado del derecho (3), y para que la pareja vuelva á quedar uno en frente del otro volverá el pie derecho sobre la punta (3), volviendo á empezar lo mismo tres



ó cuatro veces. Luego hará los mismos pasos hacia el otro lado, para lo cual, tendrá que cruzar el pie izquierdo sobre el derecho y extender el derecho, terminando esta figura haciendo el corte en una de las veces que queda la pareja frente á frente.

La dama, los mismos pasos, sino que empezando con el pie izquierdo y extendiendo el derecho cuando el caballero extiende el izquierdo y viceversa.

### TANGO ARGENTINO

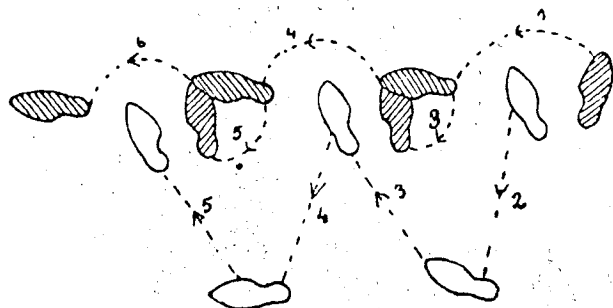


Figura núm. 3.

### TANGO ARGENTINO



Dibujo núm. 2.

TANGO ARGENTINO



Dibujo núm. 3.



Figura núm. 4.

Antes de comenzar el estudio de esta figura, y para facilitar su dominio, deben de tener presente tanto la dama como el caballero, que el pie derecho *siempre cruza al izquierdo por delante*, y el izquierdo, *siempre tras el derecho*, y que cuando el caballero hace el cruzado del pie derecho, la dama hace el del pie izquierdo.

El caballero cruza el pie derecho sobre el izquierdo avanzando (1).

El pie izquierdo, cruzado tras el derecho, corre á colocarse horizontal á su primera posición (2).

El derecho se junta al izquierdo (3), y al momento de posarle, el izquierdo retrocede, cruzando tras él (4).

El derecho cruza por delante del izquierdo y queda horizontal á éste (5).

Izquierdo junto al derecho (6).

Pie izquierdo cruza avanzando por delante del derecho, mientras éste gira sobre el talón para ponerse en la misma dirección (7).

Pie derecho junto al izquierdo (8).

Avance del pie derecho (10).

Pie izquierdo junto á derecho (9).

Avance del pie derecho (12), se repite varias ve-

ces para volver al cruzado de pies; pero esta vez, par-  
tiendo del pie izquierdo que, como ya hemos dicho,  
*cruza siempre por detrás del derecho.*

Siempre que el caballero cruce el pie derecho so-  
bre el izquierdo, la dama cruza el pie izquierdo tras  
el derecho.



## TANGO ARGENTINO



Figura núm. 4.

Figura núm. 5.

Los dos pies juntos, avanza el pie derecho (1). Pie izquierdo horizontal al derecho y muy separado, apoyará solamente sobre la punta del pie (2), mientras el derecho gira sobre la punta del pie hacia la izquierda (3). Avance del pie izquierdo, trayéndole á la derecha (3). Pie derecho horizontal al izquierdo y muy separado, de manera que sólo apoye la punta del pie (4), mientras el izquierdo gira sobre la punta del pie hacia la derecha (5). Avance del pie derecho, trayéndole hacia la izquierda, etc.

Los mismos pasos que el caballero y hacia atrás ejecutará la dama.

# TANGO ARGENTINO

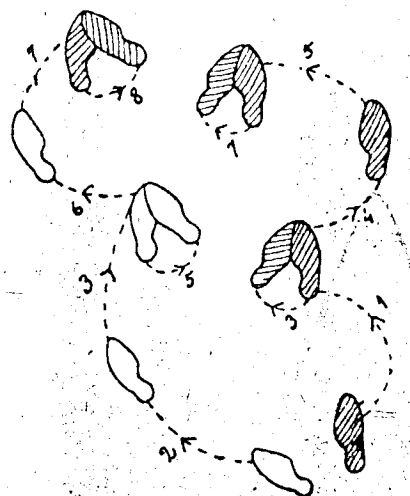


Figura núm. 5.

Figura núm. 6.

El caballero hará girar alternativamente sobre la punta y talón el pie derecho, mientras con el izquierdo va describiendo un zig-zag.

Cuando el caballero gire el pie derecho sobre la punta, la dama girará sobre el talón, y cuando el caballero lleve su pie izquierdo hacia adelante, la dama tendrá que llevarlo hacia atrás (véase croquis n.º 6).

Estas son las figuras principales del Tango que una vez bien sabidas se prestan á un sin fin de variaciones.

# TANGO ARGENTINO

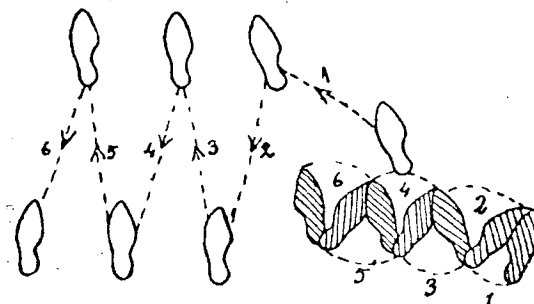


Figura núm. 6.